

## Camp TRAD'ADOS à Badailhac : encore un succès, 10 ans après !



*Avec l'effectif maximal de 24 adolescent.e.s atteint, le camp Trad'ados, qui s'est déroulé du 26 octobre au 1er novembre 2025 au gîte de groupe de Badailhac, dans le Carladès cantalien, a permis, pour la dixième édition, de rassembler à nouveau des jeunes du Cantal ou d'ailleurs, et d'échanger autour de leur passion commune de la musique...en explorant cette année le champ du mouvement dansé.*

Ce projet, initié par le Centre Social et Culturel du Carladès en 2015 (10 ans déjà !), continue depuis 2019, en co-organisation avec le CdMDT 15, qui en assure notamment la gestion artistique, et en partenariat avec l'AMTA, qui apporte une aide financière et logistique au projet. Il s'agit pour des jeunes musicien.ne.s (chant inclus) du Cantal et d'autres territoires, de découvrir et aller à la rencontre des musiques trad du Massif Central, en intégrant à chaque édition une découverte du territoire et une ouverture vers une autre discipline artistique.

Cette année, c'est le mouvement et le langage du corps qui étaient à l'honneur, avec le thème de « jouer, chanter, bouger » et c'est Youmi Bazoge, danseuse et musicienne, qui en était l'intervenante. Pour la pratique musicale et la coordination artistique, les adolescents ont été guidés par Amandine Pauvert et Emma Cousteix, artistes professionnelles reconnues, ...et anciennes ados de ce même Camp Tradados ! Cette semaine de camp est l'occasion pour les musicien.ne.s présent.e.s de mettre en forme leurs envies d'improvisations et arrangements sur les morceaux du répertoire, de leur apporter une certaine autonomie et de découvrir ou approfondir une pratique de jeu en groupe. C'est une proposition unique en France, qui a pour double but de véhiculer, auprès de ce public jeune, une image positive et inclusive des musiques dites traditionnelles ou de confirmer leur future pratique en tant que jeunes adultes.

En effet, à l'issue de chaque camp est organisée une présentation du « travail » de la semaine, en conditions de bal, ce qui permet aux jeunes d'expérimenter une véritable pratique de la scène. Ce fut à Polminhac, au Bal de la Soupe, organisé par le CdMDT15 en partenariat avec Carladès Abans, acteur culturel du Territoire, que la restitution a eu lieu : le premier temps de « spectacle » portant sur le thème du « mouvement » a été une vraie réussite, avec des évolutions des jeunes musiciens dans l'espace, tout en jouant ou chantant. Ce moment a été unanimement salué par tous les danseurs, parents et partenaires présents à la restitution, tout comme l'a été la seconde partie, le bal, où les jeunes, par petites formations, ont pu faire danser toute la salle. La suite du bal, avec le groupe Bargainatt, s'est déroulée dans une ambiance très festive et intergénérationnelle, et a même permis aux jeunes de refaire une apparition sur scène aux côtés des musiciens du groupe, dans un enthousiasme partagé. Cette soirée fut aussi l'occasion de rappeler la joie de pérenniser ce projet depuis 10 ans, grâce à l'implication des organisateurs, au soutien des partenaires et à l'adhésion des jeunes et des familles participantes.

Florence Poret