

Stage de musique d'ensemble

Autour de quelques contredanses

De Robert DAUBAT (1714-1782)

Samedi 22 février 2020

de 10h à 17h avec pause déjeuner - CdMDT15

<https://www.pays-saint-flour.fr/agenda/stage-dhiver-et-bal-trad-du-cdmdt-15/>

<https://cdmdt15.fr/2019/01/06/stage-dhiver-a-saint-flour-le-samedi-22-fevrier-2019/>



Intervenants : Béatrice TERRASSE (violoncelle)
& Patrice RIX (vielle à roue et accordéon diatonique)
Membres du groupe « La chercheuse d'Oiseaux »

Robert Daubat

Robert Daubat est né en 1714 à Saint Flour et mort à Gand en 1782.

A 25 ans, il part à Gand dans les Flandres où il est violoniste à l'orchestre de Gand et celui du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Il est aussi professeur de musique et de danse dans des collèges jésuites. Il laisse de ce fait un large répertoire de musique sacrée, et les contredanses.

Il est l'auteur d'un recueil de contredanses intitulé « Cent contredanses en rond propres à exécuter sur toutes sortes d'instruments, avec les basses chiffrées pour le clavecin » (Gand, 1757) a été édité en néerlandais et en français en 3 éditions. L'ouvrage a été enrichi portant le nombre de danses de l'édition définitive (1767) à 124. La liste des souscripteurs indique que le volume fut tiré à 130 exemplaires environ, dont il subsiste moins d'une dizaine dans les collections publiques.

<https://lib.ugent.be/catalog/rug01:000375129>

La chercheuse d'oiseaux est composée actuellement de 4 musiciens :

Claire CHABERT (violon, alto et chant)
Béatrice TERRASSE (violoncelle et chant)
Patrick NEUMEYER (guitares)
Patrice RIX (vielle à roue et accordéon diatonique).

Cette formation s'est construite autour des contredanses de DAUBAT. Le nom vient directement d'un de ses contredanses. Venant pour certains des musiques traditionnelles et pour d'autres des musiques classiques, ce répertoire qui nous était étranger nous a touché et nous avons souhaité nous en emparer avec les parcours qui sont les nôtres.

Contenu du stage

Ce stage sera l'occasion de découvrir le répertoire des contredanses de Robert Daubat, airs à danser de la 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle. Tout en remplaçant ces pièces dans leur contexte historique, nous monterons quelques contredanses, à plusieurs voix sur des arrangements du recueil et/ou de la chercheuse, avec un travail de mise en place et une première approche de phrasés et d'ornements possibles.

Les mélodies, grilles et les basses (audios et partitions) seront envoyées préalablement (avant les vacances de Noël) pour permettre aux stagiaires d'arriver en sachant jouer ces airs, condition nécessaire pour aborder d'autres aspects que leur simple apprentissage.

Voici le lien : <https://1drv.ms/u/s!AtYpxx-Y8iB7gZEhLxJKXdsBU0DeWw?e=jUlcNr>

Répertoire abordable à tout instrumentiste jouant en 440 Hz et étant autonome sur son instrument.
Renseigner dès votre inscription votre instrument (pour le choix des tonalités), et votre niveau.

La comme vous voudrez (G ou C si cornemuse)

♩ = 70 tempo d'apprentissage - ♩ = 85 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin 2^e VOIX et GRILLE

La comme vous voudrez

On commence par la grande chaîne.
 Tout de suite, tout les 8. figurans font la chaîne à droite à gauche.

Diagram illustrating the chain of figures (la chaîne) with notes f, h, h, f and directions à droite and à gauche.

La chercheuse d'oiseaux (Am)

♩ = 68 tempo d'apprentissage et d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin 2^e VOIX et GRILLE

La chercheuse d'oiseaux

La grande chaîne les 4. pr. fig. passent en dehors au travers de la couple les Dan. à droite et les hom. à gauche tournent un tour en donnant les 2. mains à leurs Cavalier pour revenir à leur pr. place les 4. autres font de même, les 4. pr. fig. font la chaîne angloise au milieu les 4. autres de même les 8. fig. font le grand caré alternativement pour finir.

Diagram illustrating the grande chaîne and grand caré with notes f, h, h, f and directions en dehors and grand caré.

X = #

La babilole (Cm – voir si besoin Am ou Em)

♩ = 80 tempo d'apprentissage - ♩ = 110 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin NAPPES

La Babilote

La grande chaîne: les 4. hommes font le Serpentin autour à gauche pour revenir à leurs places; de suite les 4. Dames le font à droite p. finir.

La rambert (G voir C si besoin) A transposer

♩ = 80 tempo d'apprentissage - ♩ = 110 tempo d'exécution

2 voix (MELO-BASS) et si besoin GRILLE

18 La Rambert

La grande chaîne: les 4. p^{rs} figurans doivent se mettre en dehors dans la couple de vis à vis les hommes à gauche, les Dames à droite tournent avec leurs Cavaliers des 2. mains un tour et font 4. pas Anglés dans les 4. coins, tournent à l'alternance. de suite font la chaîne Anglaise au milieu et la terminent pour finir ainsi des autres.

La flarabadelou (G) A transposer

♩ = 55 tempo d'apprentissage - ♩ = 65 tempo d'exécution

50 La Flarabadelou

La grande chaîne: les 4. figurans font la demi Serpentin, les hommes à droite, les Dames à gauche, les 4. autres de même. les 2. hommes font le pas devant la Dame de vis à vis et tournent à l'alternance et par avec sa Dame les 4. figurans font la demi chaîne au milieu pour revenir à leurs places en tournant un tour de la main gauche avec ceux des coins les 4. autres de même pour finir.